

特別展示 平成30年度 第1期 2018年7月7日～10月8日

郡山市立美術館名品選

常設展目録

郡山市立美術館のコレクションは、国内でも珍しいイギリス近代美術、明治～大正を中心にした日本近代美術、郡山ゆかりの美術、本（版）の美術という4つの柱で構成されています。今回の常設展では、再オープンを記念して郡山市立美術館を象徴する名品を選びすぐってご覧いただきます。

- 第1室 日英の近代美術 -風景画と肖像画-
- 第2室 19世紀末以降の日英美術 -ロマン主義的作品を中心に-
- 第3室 1950年代以降の日英美術と郡山出身の画家たち
- 第4室 日英の版芸術と出版の世界
クリストファー・ドレッサーと佐藤潤四郎



郡山市立美術館

■展示室1■ 日英の近代美術 –風景画と肖像画–

作者名	作品名	制作年	技法・材質
トマス・ゲインズボロ	荷馬車のいる丘陵地帯の森の風景	1745-46 頃	油彩・キャンバス
ポール・サンドビー	ウォーリック城シーザー塔	1778-82	水彩、インク・紙
トマス・ガーティン	エクセター大聖堂	1798 頃	水彩・紙
ジョン・ヴァーレー	ポントシスリット・アクアダクト	1826	水彩・紙
ジョン・セル・コットマン	ルーアン、ラ・ピュセル広場のブルトルルド館	1823	水彩・紙
ジョン・コンスタブル	テダムの谷	1802	油彩・紙、キャンバス
リチャード・ウィルソン	キケロの別荘		油彩・キャンバス
サー・ジョシュア・レイノルズ	エグリントン伯爵夫人、ジェーンの肖像	1777	油彩・キャンバス
ウィリアム・ホガース	サミュエル・マーティンの肖像	1758-60 頃	油彩・キャンバス
トマス・ゲインズボロ	オース夫人の肖像	1767	油彩・キャンバス
チャールズ・ワグマン	西洋紳士スケッチの図	1870 代	油彩・スケッチボード
サー・アルフレッド・イースト	雨後の傘干し	1889 頃	水彩・紙
ジョン・ヴァーレー・ジュニア	宮島の街並	1890	水彩・紙
アルフレッド・ウィリアム・パーソンズ	箱根の秋		水彩・紙
大下藤次郎	蓮池		水彩・紙
三宅克己	箱根		水彩・紙
吉田 博	風景		水彩・紙
亀井竹二郎	〈石版『懐古東海道五十三驛真景』油彩原画〉より6点 川崎驛 六合川眺望 大磯驛 海濱晴景 興津驛 清見寺三保松原遠望 島田驛 二川驛 岩谷観音 岡崎驛 矢矧橋	1877-78(明治10-11)	油彩・紙
高橋由一	風景(鳥海山)	1880年代	油彩・キャンバス
諫山麗吉	甲州猿橋		油彩・キャンバス
山本芳翠	園田銚像	1885(明治18)	油彩・キャンバス
浅井 忠	収穫	1893(明治26)	油彩・紙、板

■展示室2■ 19世紀末以降の日英美術 –ロマン主義的作品を中心に–

作者名	作品名	制作年	技法・材質
ウィリアム・ブレイク	眠るダンカン王に近づくマクベス夫人		水彩、インク・紙
フォード・マドックス・ブラウン	牢獄のジャコボ・フォスカリ	1869	チョーク・紙
ダンテ・ガブリエル・ロセッティ	マドンナ・ピエトラ	1874	パステル・紙
オーブリー・ピアズリー	おまえの口に口づけしたよ、ヨカナーン (O. ワイルド『サロメ』挿絵)	1893	ラインブロック・紙
サー・エドワード・コーリー・パーン=ジョーンズ	アヴァロンにおけるアーサー王の眠り	1894	グワッシュ・紙
ジョン・ウィリアム・ウォーターハウス	フローラ	1914 頃	油彩・キャンバス
サー・エドワード・コーリー・パーン=ジョーンズ	フローラ	1868-84	油彩・キャンバス
フランク・ブランギン	花園	1899 頃	油彩・板
原 撫松	霧の広場	1906(明治39)	油彩・キャンバス
栗原忠二	ヴェニス風景	1921(大正10)	油彩・板
小林万吾	朽葉の袖	1907(明治40)	油彩・キャンバス
中川八郎	おぼる月夜		水彩・紙
岸田劉生	照子像	1920(大正9)	水彩・紙
中村 彝	朝顔	1923(大正12)	油彩・キャンバス
藤島武二	がくの花	1901(明治34)	油彩・キャンバス
白瀧幾之助	編物をする少女	1895(明治28)	油彩・キャンバス
古賀春江	蝸牛のいる田舎	1928(昭和3)	油彩・キャンバス
安井曾太郎	初秋の北京	1944(昭和19)	油彩・キャンバス

■展示室3■ 1950年代以降の日英美術と郡山出身の画家たち

作者名	作品名	制作年	技法・材質	
ベン・ニコルソン	ワン・イン・ワン	1978	ミクストメディア・メゾナイト	
バーバラ・ヘップワース	石柱 (パヴァーヌ)	1953	油彩・パネル	
バーバラ・ヘップワース	ふたつのフォルム、青	1958	油彩・ボード	
ウィリアム・ヘイター	舟について	1967	エングレーヴィング・紙	
ウィリアム・ヘイター	緑陰	1963	エッチング、スクレイパー・紙	
リチャード・ハミルトン	フラワー・ピース B、クレヨン習作	1976	リトグラフ・紙	
デイヴィッド・ホックニー	『六つのグリム童話 (C版)』	1969-70	エッチング、アクアチント、ドライポイント・紙/ポートフォリオ	
バトリック・コールフィールド	『ジュール・ラフォルグの詩 (A版)』	1973	シルクスクリーン・紙/ポートフォリオ	
杉全 直	ふたりの肖像	1949(昭和24)	油彩・キャンバス	
村井正誠	いそぐ人	1956(昭和31)	油彩・キャンバス	
難波田龍起	建物の構成	1954(昭和29)	油彩・キャンバス	
土橋 醇	イル・ド・フランス	1956(昭和31)	油彩・キャンバス	
吉井 忠	敗れたる風景	1946(昭和21)	油彩・キャンバス	吉井忠氏寄贈
安藤重春	雨の華	1979(昭和54)	岩絵具・紙	
鎌田正蔵	ロボット家族 (B)	1982(昭和57)	アクリル・キャンバス	
佐藤昭一	シリーズ透過02	2002(平成14)	アクリル・キャンバス	

■展示室4■ 日英の版芸術と出版の世界

作者名	作品名	制作年	技法・材質	
サー・エドワード・コーリー・バーン=ジョーンズ (画) W. モリス 『世界の果ての泉』		1896	木口木版/本	
ジョン・コンスタブル 真昼		1830	メゾチント・紙	
ジェームズ・アボット・マクニール・ホイットラー ラレット坊や		1859	エッチング・紙	
トマス・ビューイック 野生の牡牛		1789	木口木版/本	
ディエル兄弟 (刻) W. ワーズワース 『詩集』		1859	木口木版/本	
ローレンス・ハウスマン (画) C. ロセッティ 『ゴブリンマーケット』		1893	ラインブロック/本	
リュシアン・ピサロ (画) C. ペロー 『眠れる美女と赤ずきん』		1899	木口木版/本	
ウォルター・クレイン (画) 『クイーン・サマーあるいは百合と薔薇の騎馬試合』		1891	石版/本	
ウィリアム・ブラウン・マクドゥーガル (画) J. キーツ 『イザベラ (バジルの壺)』		1898	木口木版/本	
ロバート・ギビングス (画・刻) L. ポウイス 『生命の栄光』		1934	木口木版/本	
エリック・ギル 降架		1931	木口木版・紙	
山本芳翠 (画)、合田清 (刻) 磐梯山噴火真図		1888(明治21)	木口木版・紙	
中川耕山 岩代国耶麻郡磐梯山噴火実況図		1888(明治21)	石版・紙	特別出品
亜欧堂田善 (挿画) 『和蘭内景 医範提綱 付内象銅版図』 (宇田川玄真編)		1808(文化5)	銅版/本	
岡村政子 (画) 『梅蕾餘薫』 (原著:スコット)		1887(明治20)	石版/本	
岡村政子 (推定) 『雙鸞春話』 (原著:ピコンスフィールド)		1887(明治20)	(表紙・挿画) 石版/本	
大蔵省印刷局 『波間の錦』		1883(明治16)	石版/本	
大蔵省印刷局 『朝陽閣鑑賞錦繍帖 巻上』		1883(明治16)	木版/本	
大蔵省印刷局 『朝陽閣鑑賞錦繍帖 巻下』		1883(明治16)	木版/本	
大蔵省印刷局 『朝陽閣鑑賞』		1883(明治16)	石版/本	
大蔵省印刷局 『国華余芳 正倉院御物』		1880(明治13)	石版/本	
大蔵省印刷局 『国華余芳 伊勢神宮内外神宝之部』		1880(明治13)	石版/本	
渡部忠久 美人花見之図		1888(明治21)	石版、手彩色・紙	
北沢楽天 やまとひめとブリタニヤ		1902(明治35)	石版・紙	
和田英作 こだま		1904(明治37)	石版・紙	
長谷川潔 シャトー・アルヌーの寺院		1932(昭和7)	メゾチント・紙	
駒井哲郎 鳥と果実 (小)		1959(昭和34)	エッチング、サンドペーパーによるエッチング・紙	
斎藤 清 珊瑚		1955(昭和30)	木版・紙	
恩地孝四郎 Lyrique No.2 楽曲によせる抒情 ラヴェル "道化師の朝歌"		1933(昭和8)	木版・紙	
川上澄生 新装の九段坂		1929(昭和4)	木版・紙	
岡村政子/酒井鉛子 忠臣義士		1891(明治24)	石版・紙	

■展示室4■ クリストファー・ドレッサーと佐藤潤四郎

作者名	作品名	制作年	技法・材質	
佐藤潤四郎	鍛鉄吹込花器（顔）	1986(昭和61)	ガラス、鉄／鍛鉄吹込	
佐藤潤四郎	クリスタル花器		ガラス／宙吹	
佐藤潤四郎	オリンピックブルー硝子皿	1941(昭和16)頃	ガラス／宙吹	石井謙治氏寄贈
佐藤潤四郎	花器・何をしようか	1986(昭和61)	ガラス／宙吹	
佐藤潤四郎	花器・穴があいてちょっと考えた	1980-82(昭和55-57)頃	ガラス／宙吹・カット	
佐藤潤四郎	ブルー花器		ガラス／宙吹	
佐藤潤四郎	ルーマー杯・なみなみのワインを		ガラス／宙吹・グラヴェール、ブランツ	
佐藤潤四郎	オブジェ・羊車	1980-82(昭和55-57)頃	ガラス／宙吹、ブランツ	
佐藤潤四郎	大杯・ワインを造る		ガラス／宙吹・グラヴェール、ブランツ	佐藤久枝氏寄贈
佐藤潤四郎	タンブラー		ガラス／型吹ほか	佐藤久枝氏寄贈
佐藤潤四郎デザイン/カガミクリスタル制作	『スーパーニッカ』手吹きボトル	1962(昭和37)頃	ガラス／宙吹	川崎清氏寄贈
佐藤潤四郎	魚（ブルー）	1973-76(昭和48-51)頃	ガラス／宙吹・カレット封入	
佐藤潤四郎	魚（オレンジ）	1973-76(昭和48-51)頃	ガラス／宙吹・カレット封入	
佐藤潤四郎	奈良・薬師寺玄奘三蔵院舍利器（控）No.1	1980(昭和55)	ガラス／宙吹・カット	
佐藤潤四郎	奈良・薬師寺玄奘三蔵院舍利器カバー（控）No.1	1984(昭和59)	ガラス／宙吹・ブランツ、雲母封入	
クリストファー・ドレッサー	銀製ティー・セット	1885	銀、象牙、金メッキ	
クリストファー・ドレッサー	クラレット・ジャグ（ぶどう酒用容器）		ガラス、金属、電気メッキ	
クリストファー・ドレッサー	スプーン・ウォーマー		金属、電気メッキ	
クリストファー・ドレッサー	トースト・ラック（楕円型）		金属、電気メッキ	
クリストファー・ドレッサー	トースト・ラック（青海波）		金属、電気メッキ	
クリストファー・ドレッサー	トースト・ラック（ポイントアーチ型）	1881	金属、電気メッキ	
クリストファー・ドレッサー	花瓶（赤色クルーサ・ガラス）		ガラス	
クリストファー・ドレッサー	プロペラ瓶（緑色クルーサ・ガラス）		ガラス	
クリストファー・ドレッサー	緑釉サラダボウル（サーバー付）	1879-82	陶器、金属、電気メッキ	
クリストファー・ドレッサー	金彩筒型三足花器		磁器	
クリストファー・ドレッサー	色絵金彩竹梅文水差		磁器	
クリストファー・ドレッサー	染付鳥波濤文把手付鉢		磁器	
クリストファー・ドレッサー	ナイフとフォークのセット		金属、電気メッキ	
クリストファー・ドレッサー	色絵椿文龍花瓶（一対）	1886	陶器	
クリストファー・ドレッサー	緑釉龍波濤文水差	1879-82頃	陶器	

■ロビー展示■ 彫刻・他

作者名	作品名	制作年	技法・材質	
●1階				
三木宗策	威容抱慈（坂上田村麻呂像）	1924(大正13)	木彫	
笠置季男	躍進	1958(昭和33)	セメント	
アントニー・ゴームリー	量子雲 XXIII	2000	ステンレス・スチール棒	
アントニー・ゴームリー	領域 XIII	2000	ステンレス・スチール棒	
●2階展示ロビー				
アリストイード・マイヨール	もの思い	1930	ブロンズ	大高善二郎氏寄贈
柳原義達	黒人の女	1956(昭和31)	ブロンズ	
細川宗英	道元	1988(昭和63)	ブロンズ	
堀内正和	顔	1955(昭和30)	鉄、セメント	
●前庭				
バリー・フラナガン	野兎と鐘	1988	ブロンズ	

※作品は都合により一部展示替えを行うことがあります。